

용산 이전 개관 10주년 기념 특별전 “고대불교조각대전” 안내문

국립중앙박물관은 용산 이전 개관 10주년 및 국립박물관 70주년을 맞이하여 2015년 9월 25일부터 11월 15일까지 <고대불교조각대전>을 개최합니다. 미국 메트로폴리탄박물관, 일본 도쿄국립박물관, 영국박물관 등 세계 유수 박물관에 소장된 고대 불교조각품 및 보물과 우리나라 국보 반가사유상 등 총220점을 통해 아시아 문화의 핵심 불교문화를 소개합니다.

국립중앙박물관 용산 이전 개관 10주년 기념 특별전 “고대불교조각대전”

※ 세계 유수 박물관의 대표적 소장품, 초기 불상부터 국보 반가사유상까지 불교문화 총망라
아시아 문화 중심 인도, 중국, 베트남, 한국, 일본의 고대불교조각품 총 200여점 대규모 최초공개

※ 세계 불교문화의 역사성, 예술성이 담긴 고대불교조각 집중 탐구 및 각국의 대표적 불상 비교
초·중·고등학교 필수 교과 과정에 나오는 불교 관련 역사, 미술 내용과 연계되는 학습 기회
초등 미술교과서에 나오는 인도 <마투라 미술> 관련 내용 중 최초 불상 <마투라 불상> 소개
중등 미술교과서 총 34종 중 국보 금동여래입상은 교과서 6종 & 국보 금동반가사유상 교과서 15종 등재



기원후 2세기 초
인도 뉴델리국립박물관
마투라 불상 (불좌상)



삼국시대고구려
국보 제119호
연가7년명 금동여래입상



삼국시대백제
국보 제78호
금동미륵보살반가사유상



삼국시대신라
국보 제83호
금동미륵보살반가사유상

<총 4부의 재미있는 세계사, 고대불교조각의 예술 문화>

1. 불상의 탄생부터 마투라, 간다라 불상
2. 중국 초기 불상 및 불교미술의 중국화
3. 한반도 삼국시대의 불상과 일본 아스카 불상
4. 세계 대표 반가사유상

■ 전시개요

- 전 시 명 : 고대불교조각대전- 불상, 간다라에서 서라벌까지
- 일 시 : 2015년 9월 25일~11월 15일
- 장 소 : 국립중앙박물관 기획전시실
- 문 의 처 : 02-2077-9288 (※ 교사 무료입장 및 사전답사 가능)
- 관람시간 : 화요일, 목요일, 금요일 (오전 9시~오후 6시), 수요일, 토요일 (오전 9시~오후 9시)
일요일 및 공휴일 (오전 9시~오후 7시) * 매주 월요일은 휴관입니다.
* 추석연휴 주간: 9월 26~30일 휴관 없이 운영, 10월 1일(목) 휴관

■ 단체관람 특별 할인 요금 안내 (※ 특별 할인 가격 적용)

성인(24세 이상)	대학생(학생증 소지자) 청소년(중고등학생~만24세미만)	초등학생	유아 (48개월 이상)	65세 이상
6,000->5,000	5,000->4,000	4,000->3,000	3,000->2,000	4,000->3,000

용산 이전 개관 10주년 기념 특별전 “고대불교조각대전”

■ 전시개요

- 전시명칭 : “고대불교조각대전- 불상, 간다라에서 서라벌까지”
- 전시장소 : 국립중앙박물관 기획전시실
- 전시기간 : 2015년 9월 25일(금)~11월 15일(일)
- 전시작품 : 초기 불상부터 세계 유산 반가사유상까지 세계고대불교조각품 총 200여점
- 대여기관 : 미국 메트로폴리탄박물관, 영국 대영박물관, 일본 도쿄국립박물관, 중국 청주시박물관 등 7개국 세계 우수 박물관 20개 기관 및 간송미술관, 리움 등 국내 5개 기관
- 전시주최 : 국립중앙박물관

■ 전시목적

- 국립중앙박물관의 용산 이전 개관 10주년 및 국립박물관 개관 70주년 기념 특별전 우리나라 국보 불상과 고대 불교조각품을 통해 아시아 문화의 핵심인 불교문화의 성격 조명
- 광복 70주년을 맞아 세계 우수 박물관과 교류하여 세계의 유산인 <불교미술>을 전시 미국, 일본, 중국 등 7개국 20여 기관과의 상호간 문화적 공감대 형성
- 초.중.고등학교 학생들에게 세계 불교문화의 역사를 학습하고 체험 할 수 있는 기회 제공
 - ▶ 초등학교 사회, 미술, 국어 교과과정 중 다양한 나라의 종교 문화 단원 등 <불교문화> 교육
 - ▶ 중.고등학교 미술과 생활 교과과정 중 미술문화 유산의 이해 <불교미술> 미적 체험과 표현 및 감상
 - ▶ 중.고등학교 역사, 국사, 세계사 교과과정 중 문화의 다양성과 세계화 단원 등 <불교역사> 교육

■ 전시의의

- 불상의 탄생부터 7세기까지 시대 순으로 아시아 문화 중심 인도, 중국, 한국, 일본의 불교문화 변화를 소개하는 첫 대규모 전시
- 우리나라 삼국시대 불교조각의 대표작인 반가사유상을 인도, 중국, 일본 작품과 비교 전시하여 각 국의 독자적인 특징과 정체성을 조명
- 세계유수박물관의 대표 소장품인 고대의 불교조각을 한 눈에 볼 수 있도록 전시하고 관람객이 쉽게 이해할 수 있도록 그래픽과 영상물 등 자료를 적극 활용하여 이해와 흥미 유발
- 초.중.고등학교 교과서 중심의 불교문화 역사와 불교미술 교육 콘텐츠를 활용하여 전시 차별화

■ 전시구성 및 내용

- 불상의 탄생, 동아시아로의 전파 및 변용, 문화권 간 교류와 영향 등 불교미술 전개에서 중요한 이슈를 열개로 놓고, 인도, 중국(베트남), 한국, 일본의 상들을 통해 내용 전개
- 총 4부의 구성을 통해 출품작들의 국가, 시대를 관통하는 주제인 반가사유상을 각 부별 내용을 유기적으로 연결하여 불교 미술에 익숙하지 않은 관람객도 흥미로워 할 수 있는 콘텐츠 기획

구분	주제	주요 내용 및 작품 소개
1부	불상의 탄생	<p>'불상의 탄생'이라는 불교조각사에서의 중대한 사건을 중심으로 그 종교적 배경과 미술 전통을 소개. 석가모니의 가르침이 종교로 발전한 과정, 무불상 시대, 사리 숭배, 사리와 불상의 관계, 석가모니 부처의 초기 숭배 양상 등 소개</p> <p>주요 작품 : 무불상시대의 부조, 본격적인 불상이 출현하기 이전의 부처를 표현한 조각, 사리기, 육계에 사리를 모신 것으로 추정되는 간다라 불상</p>
	마투라의 불상	<p>불상이 처음 등장한 시기의 불교조각의 중심지 가운데 하나였던 마투라의 불상 소개. 불상 탄생 이전의 마투라 지역의 조각 전통, 불상 출현의 종교·문화적 배경, 마투라 불상의 양식적, 도상적 특징 소개</p> <p>주요 작품 : 마투라 출토 불·보살상, 약사상</p>
	간다라의 불상	<p>불상이 처음 등장한 시기의 불교조각의 중심지 가운데 하나였던 간다라의 불상 소개. 불상 탄생 이전의 간다라 지역의 조각 전통, 불상 출현의 종교·문화적 배경, 간다라의 불·보살상, 불전과 본생담을 표현한 이야기 부조 등 소개</p> <p>주요작품 : 간다라 출토의 불상, 헬레니즘 조각, 이야기 부조</p>



<불상이 표현된 동전> 간다라 아힌포시 스투파, 127~150년경, 금, 지름 2cm, 영국박물관



<사리기> 탁실라 마니키알라, 기원후2세기, 동, 비단 등, 높이 17.3cm, 영국박물관



<소라모양 육계를 지닌 부처> 아히차트라, 1~2세기, 높이 72.5, 폭 47, 두께 12.5cm, 인도뉴델리국립박물관



<나가 아파랄라의 교화> 간다라, 2~3세기, 높이 24.5, 폭 73, 너비 6.5cm, 베를린아시아미술관

구분	주제	주요 내용 및 작품 소개
2부	중국 초기 불상	<p>불교의 발상지인 인도와는 언어, 종교, 철학적 바탕이 완전히 다른 동아시아 문화권에 불교가 전래된 상황과 새로운 환경에서 탄생한 중국의 초기 불상 소개. 중국의 불교 전래 과정, 부처에 대한 인식과 "불교적 요소", 초기의 불상 등 소개</p> <p>주요 작품: 혼병(魂瓶)류의 도자기, 소형 금동불 등</p>
	중국화된 불상	<p>중국에 소개된 불교조각의 형식과 양식이 중국화되는 과정을 조명. 북위(北魏) 조각의 양식적 변화와 사회적 배경, 남조(南朝)의 불상 양식, 중국화 된 불교조각의 새로운 형식 등의 주제로 전시회 구성</p> <p>주요 작품: 북위와 남제(南齊, 479-502)의 불상 및 불비상(佛碑像)</p>
	불상에 보이는 문화교류	<p>중국 6세기 후반의 불상을 인도, 동남아시아와의 교류와 말법의 시대에 따른 신앙 양상과 연관하여 조명하고 새로운 양식의 등장과 그 종교·사회적 배경, 양대(梁代, 502-557)의 불상, 수대(隋代 581-618)의 불상 등 소개</p> <p>주요 작품: 북제, 북주, 남조 양대, 수대 불상 (1990년대 이래 성도[成都]와 산둥[山東] 지역에서 발견된 조각 포함)</p>



<불상으로 장식된 단지>, 강소성 남경시 강녕향 무덤, 오(222~280), 272년, 녹유 시유도기, 높이 45, 바닥지름 17cm, 남경시박물관



<금동으로 만든 큰 부처>전(傳) 산서성 오대산, 북위(386~534) 5세기, 금동金銅, 높이 140.3cm, 메트로폴리탄박물관



<두 보살을 새긴 비상>, 사천성, 6세기, 홍사석, 잔존 높이 120.6, 폭 61.6~64.3, 두께 8~24cm, 쓰촨박물관



<불입상> 베트남 안장성 토아이손 옥 에오(Thoai Son Oc Eo), 쯔워 링썬, 중국 또는 푸난 6세기, 청동, 높이 29.3cm, 호치민 베트남역사박물관

구분	주제	주요 내용 및 작품 소개
3부	불상의 한반도 전래	4세기 후반 중국에서 불교가 전래된 이후 6세기부터 본격적으로 제작된 삼국시대 고구려, 백제, 신라 불상의 특징 조명 주요 작품: 뚝섬 출토 불좌상, 연가 7년명 불입상, 군수리 불상 등 삼국시대를 대표하는 불상
	삼국시대 의 불상	석불, 소조불, 금동불 등 삼국시대 불상의 재료적 특징과 제작기법 등 소개 주요 작품: 원오리 소조불, 삼화령 미륵삼존불, 금동일광삼존불 등
	아스카 불상	일본으로의 불교 전래와 일본의 초기 불상을 한국과의 관계를 중심으로 소개. 백제에서 일본으로의 불교 전래, 아스카시대의 불상과 하쿠오시대 초기 불상 등 주요 작품: 법륜사 헌납보물 143호 금동불상 등

국보119호



<연가7년이 새겨진 부처>, 경남 의령, 고구려 479년
혹은 530년, 금동, 높이 16.3cm, 국립중앙박물관

국보 184호



<관음보살>, 구미 봉한동, 7세기, 금동, 높이 34cm,
국립대구박물관

국보 247호



<연봉오리를 든 관음보살> 공주 의당면,
백제 7세기, 금동, 높이 25cm, 국립공주박물관

국보 108호



<계유년에 새긴 불비상> 세종 조치원, 통일신라
673년, 남질편암, 높이 91cm, 국립공주박물관



연꽃무늬 수막새
역사 교과서 등재



<정림사지에서 출토된 소조상> 백제 6세기, 흙, 높이 10.3, 폭 24.0cm 등, 국립부여박물관

<남경 출토 수막새와 무늬벽돌> 남경시, 남조(5~6세기), 흙, 수막새지름 11~14, 벽돌폭 11.3~33.7cm, 남경시박물관

구분	주제	주요 내용 및 작품 소개
4부	반가사유상	삼국시대 제작된 다양한 불교의 존상(尊像) 가운데 이 시기 불상을 대표하는 반가사유상을 조명 주요 작품: 국보 78호·83호 반가사유상, 인도·중국·일본 지역 반가사유상 등

국보 78호



<반가사유상> 6세기 후반, 금동, 높이 82cm, 국립중앙박물관

국보 83호



<반가사유상> 신라 7세기 전반, 금동, 높이 93.5cm, 국립중앙박물관

국보 118호



<반가사유상> 고구려 7세기 전반, 금동, 높이 17.5cm, 리움미술관

보물 331호



<반가사유상> 7세기 전반, 금동, 높이 28.5cm, 국립중앙박물관

보물 997호



<반가사유상> 경북 봉화면 북지리, 삼국시대 말~통일신라 초, 화강암, 높이 158, 연화좌 지름 70cm, 경북대학교박물관



<반가사유상> 북제(550~577), 대리석, 높이 44.2cm, 국립중앙박물관



<연꽃을 든 보살> 탁트 이 바히, 2~3세기, 높이 54cm, 영국박물관



<반가사유상> 산동성 청주시 용흥사지, 북제(550~577), 석회암, 높이 68, 너비 28/높이 21, 너비 9.5cm, 청주시박물관



<반가사유상> 7세기 중반, 금동, 높이 22.5cm, 메트로폴리탄박물관



<반가사유상> 아스카시대 7세기, 금동, 높이 38cm, 도쿄국립박물관