

2025년도
한국예술영재교육원
선정시험 요강
-지역캠퍼스(세종, 경남통영, 광주)-

<일반전형>

‘코로나바이러스감염증-19’ 또는 유사 감염병 등 제반 사정 및 환경에 따라
부득이하게 시험일정 및 시험방법, 시험과목 등이 축소/변경될 수 있으며,
상기와 같이 시험일정 및 시험방법, 시험과목 등이 변경되는 경우
한국예술영재교육원 홈페이지 공지사항 등을 통해 별도 공지 예정이오니
지속적으로 확인하여 주시기 바랍니다.

한국예술종합학교
한국예술영재교육원

한국예술영재교육원

한국예술영재교육원은 국가적 차원의 예술영재 양성체제를 구축하고
예술영재 조기발굴·육성을 위하여
2008년 문화체육관광부의 설치 승인에 따라 설립된
한국예술종합학교 부설기관입니다.

* 한국예술종합학교는 지역의 예술영재 조기발굴과 육성을 위하여
교육부 중앙영재교육진흥위원회 심의를 거쳐 문화체육관광부의 설치·승인에 따라,
한국예술영재교육원 서울 본원 외,
세종캠퍼스(2021년), 경남통영캠퍼스(2021년), 광주캠퍼스(2023년)를 신설하였습니다.

2025년도

한국예술영재교육원

선정시험 요강

-지역캠퍼스(세종, 경남통영, 광주)-

<일반전형>

I. 모집안내 4

1. 전형일정
2. 선발분야 및 선발인원
3. 지원자격

II. 접수안내 9

1. 지원서 접수
2. 제출자료 및 제출방법

III. 선발방법 14

1. 합격자 선발방법
2. 전형 유의사항
3. 시험과목별 반영비율

IV. 각 분야별 시험내용 15

1. 음악분야
2. 무용분야
3. 전통예술분야
4. 융합분야

V. 수업안내 22

※ 불임서식 23

I. 모집안내 <일반전형>

※ 유의사항

- 1) 사회적배려대상자 전형은 별도 선정시험 요강 참조
- 2) 시험일정 등 전형 관련 내용이 일부 조정될 수 있으므로 수시로 한국예술영재교육원 홈페이지를 확인하기 바람
- * 모든 공지는 한국예술영재교육원 홈페이지(<https://kniga.karts.ac.kr/>)를 통하여, 개별 안내는 하지 않음

- ※ 무용분야의 경우 전체 세부전공이 대면/출석 시험으로 진행됨
- ※ 음악, 전통예술분야의 경우 전체 세부전공이 비대면/비출석 동영상(자료) 심사로 진행됨
- ※ 융합분야의 경우, '1차 제출자료 심사(비대면/비출석)와 면접시험(대면/출석)'으로 진행되오니 본 선정시험 요강을 자세히 확인하기 바람

1. 전형일정

| 구분 | 음 악 | 무 용 | 전통예술 | 융 합 |
|--|---|--------------|-----------------------------|-----------------------|
| 지원서 접수 (인터넷 접수)-진학어플라이 | 2024.12.2.(월) 09:00부터 ~ 12.5.(목) 18:00까지 (지원서 접수 마감시한이 지나면 지원서 접수 절대 불가) | | | |
| 제출자료 기간 (우체국 등기우편만 가능) ※ 택배 등 기타 방법으로 제출불가 | 2024.12.2.(월) ~ 12.6.(금) (제출자료 기간 마감일까지의 우체국 소인이 찍혀있으면 유효) <음악(작곡전공), 전통예술분야는 각기 해당되는 제출자료를 제출해야 함> | | | |
| 지원자격 검토결과 발표 및 수험번호 공지 | 2025.1.3.(금) 17:00 | | | |
| 1차 시험 시간표 공지 | 2025.1.3.(금) 17:00 | | | |
| 1차 시험 | 2025.1.7.(화) ~ 1.10.(금) | 2025.1.9.(목) | 2025.1.14.(화) ~ 1.15.(수) | 2025.1.10.(금) <면접> |
| 1차 합격자 발표 | 2025.1.13.(월) 17:00 | | 2차 전형 없음 | 2차 전형 없음 |
| 2차 시험시간표 공지 | 2025.1.13.(월) 17:00 | | | |
| 2차 시험 | 2025.1.17.(금) | | | |
| 최종합격자 발표 | 2025.2.7.(금) 17:00 | | | |

2. 선발분야 및 선발인원

※ 세부전공에 따라 출생연도가 상이하오니 지원자는 선발대상 생년월일 기준을 확인하고 지원하기 바람

세종캠퍼스

<충청권> 세종특별자치시, 대전광역시, 충청남도, 충청북도

| 선발 분야 | 단위 | 세부전공 | 선발대상-교육기회균등대상자 (주민등록상 생년월일 기준) | 선발 인원 | |
|-----------------|---------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----|
| 음악 | 기악 | 건반 | 피 아 노 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 8 |
| | | | 오 르 간 | 2007.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | |
| | | 현악 | 바 이 올 린 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | 13 |
| | | | 비 올 라 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | |
| | | | 첼 로 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | |
| | | | 더블베이스 | 2007.1.1. ~ 2010.12.31. 출생자 | |
| | | | 클래식기타 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | |
| | | | 하 프 | 2007.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | |
| | | 관악 | 리 코 더 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 6 |
| | | | 플 루 트 | | |
| | 오 보 에 | | | | |
| | 클 라 리 넷 | | | | |
| | 바 순 | | | | |
| | 색 소 폰 | | | | |
| | 호 른 | | | | |
| 타악 | 트 럼 페ት | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 6 | | |
| | 트 롬 본 | | | | |
| | 튜 바 | | | | |
| | 타 악 기 | | | | |
| | 성악 | 성 악 | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 | 2 | |
| | 작곡 | 작 곡 | 2009.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2 | |
| 음악분야 계 | | | | 31 | |
| 무용 | 발 레 | | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | 15 | |
| 무용분야 계 | | | | 15 | |
| 전통 예술 | 기악 | 가 야 금 | 2007.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | 6 | |
| | | 거 문 고 | | | |
| | | 타 악 | | 6 | |
| | | 피 리 | | | |
| | | 해 금 | | | |
| | | 아 쟁 | | | |
| | 성악 | 대 금 | | 3 | |
| | | 판 소 리 | | | |
| | | 민 요 | | | |
| | | 정 가 | | | |
| | 가야금병창 | | | | |
| 무용 | 무 용 | | 4 | | |
| 연희 | 연 희 | | | | |
| 전통예술분야 계 | | | | 19 | |
| 총계 | | | | 65 | |

※ 세부전공별 선발인원이 미달될 경우, 미달된 인원만큼 동일 분야 내 타 세부전공에서 선발할 수 있음

경남통영캠퍼스

<경상권> 경상남도, 경상북도, 대구광역시, 부산광역시, 울산광역시

| 선발 분야 | 단위 | 세부전공 | 선발대상-교육기회균등대상자 (주민등록상 생년월일 기준) | 선발 인원 | |
|-----------------|---------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----|
| 음악 | 기악 | 건반 | 피 아 노 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 8 |
| | | | 오 르 간 | 2007.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | |
| | | 현악 | 바 이 올 린 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | 13 |
| | | | 비 올 라 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | |
| | | | 첼 로 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | |
| | | | 더블베이스 | 2007.1.1. ~ 2010.12.31. 출생자 | |
| | | | 클래식기타 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | |
| | | | 하 프 | 2007.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | |
| | | 관악 | 리 코 더 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 6 |
| | | | 플 루 트 | | |
| | 오 보 에 | | | | |
| | 클 라 리 넷 | | | | |
| | 바 순 폰 | | | | |
| | 색 소 폰 | | | | |
| | 호 른 | | | | |
| 타악 | 트 럼 페ት | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 6 | | |
| | 트 롬 본 | | | | |
| | 튜 바 | | | | |
| | 타 악 기 | | | | |
| | 성악 | 성 악 | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 | 2 | |
| | 작곡 | 작 곡 | 2009.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2 | |
| 음악분야 계 | | | | 31 | |
| 무용 | | 발 레 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | 15 | |
| 무용분야 계 | | | | 15 | |
| 전통 예술 | 기악 | 가 야 금 | 2007.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | 6 | |
| | | 거 문 고 | | | |
| | | 타 악 | | | |
| | | 피 리 | | | |
| | | 해 금 | | | |
| | | 아 쟁 | | | |
| | 성악 | 대 금 | | 3 | |
| | | 판 소 리 | | | |
| | | 민 요 | | | |
| | | 정 가 | | | |
| 무용 | 무 용 | 4 | | | |
| 연희 | 연 희 | | | | |
| 전통예술분야 계 | | | | 19 | |
| 총계 | | | | 65 | |

※ 세부전공별 선발인원이 미달될 경우, 미달된 인원만큼 동일 분야 내 타 세부전공에서 선발할 수 있음

광주캠퍼스

<전라권> 광주광역시, 전라남도, 전라북도

| 선발 분야 | 단위 | 세부전공 | 선발대상-교육기회균등대상자 (주민등록상 생년월일 기준) | 선발 인원 | |
|-----------------|--------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----|
| 음악 | 기악 | 건반 | 피 아 노 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 8 |
| | | | 오 르 간 | 2007.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | |
| | | 현악 | 바 이 올 린 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | 13 |
| | | | 비 올 라 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | |
| | | | 첼 로 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | |
| | | | 더블베이스 | 2007.1.1. ~ 2010.12.31. 출생자 | |
| | | | 클래식기타 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | |
| | | | 하 프 | 2007.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | |
| | | 관악 | 리 코 더 | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 6 |
| | | | 플 루 트 | | |
| | | | 오 보 에 | | |
| | | | 클 라 리 넷 | | |
| | | | 바 순 | | |
| | 색 소 폰 | | | | |
| | 호 른 | | | | |
| 타악 | 트 럼 페ት | 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자 | 6 | | |
| | 트 롬 본 | | | | |
| | 튜 바 | | | | |
| 성악 | 성 악 | | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 | 2 | |
| | | 작 곡 | 2009.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2 | |
| 음악분야 계 | | | | 31 | |
| 무용 | | 발 레 | 2007.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자 | 15 | |
| 무용분야 계 | | | | 15 | |
| 전통 예술 | 기악 | 가 야 금 | 2007.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | 6 | |
| | | 거 문 고 | | | |
| | | 타 악 | | | |
| | | 피 리 | | | |
| | | 해 금 | | | |
| | | 아 쟁 금 | | | |
| | 성악 | 판 소 리 | | 3 | |
| | | 민 요 | | | |
| | | 정 가 | | | |
| | | 가야금병창 | | | |
| 무용 | | 무 용 | | 4 | |
| 연희 | | 연 희 | | 4 | |
| 전통예술분야 계 | | | | 19 | |
| 융합 | | 영상, 멀티미디어 | 2008.1.1. ~ 2011.12.31. 출생자 | 10 | |
| 융합분야 계 | | | | 10 | |
| 총계 | | | | 75 | |

※ 세부전공별 선발인원이 미달될 경우, 미달된 인원만큼 동일 분야 내 타 세부전공에서 선발할 수 있음

3. 지원자격

- 대한민국 국적을 지닌 자로서, 지원하고자 하는 각 분야(세부전공)별 선발대상 생년월일 기간에 해당하는 자 (주민등록상 기준)

※ 단, 2025년 3월 2일 기준 고등학교 졸업자 또는 이에 준하는 학력을 소지한 자는 지원할 수 없음
<검정고시 합격자 포함>

- 지원자 접수 마감일 기준, 현재 학교(초등학교/중학교/고등학교)에 재학 중인 자의 경우, 해당 학교의 장이나 교사의 추천서를 제출하여야 함 <본 교육원 소정 서식>
- 현재 소속 학교가 없거나 교육부 미인가 대안 교육시설에 소속되어 있는 경우, 아래에 해당하는 자의 추천서를 제출하여야 함

| 구분 | 추천서 인정 조건 |
|---------------------------|---|
| 현재 소속 학교가 없는 경우 | 최종 출신학교의 장이나 해당 학교 교사의 추천서 |
| 교육부 미인가 대안 교육시설에 재학 중인 경우 | 현재 재학 중인 교육부 미인가 대안 교육시설의 장이나 해당 시설 소속 교육자의 추천서 |

- 지역캠퍼스의 경우, 본 교육원 선정시험 요강 공고일<24.11.1.(금)>부터 지원서 접수 시작일<24.12.2.(월)>까지 지원자 본인이 아래 지역 중 하나의 해당 광역자치단체에 주민등록이 되어 있어야 함

| 구분 | 지역 | 광역자치단체(지원자 주민등록 기준) |
|---------|-----|---------------------------------|
| 세종캠퍼스 | 충청권 | 세종특별자치시, 대전광역시, 충청남도, 충청북도 |
| 경남통영캠퍼스 | 경상권 | 경상남도, 경상북도, 대구광역시, 부산광역시, 울산광역시 |
| 광주캠퍼스 | 전라권 | 광주광역시, 전라남도, 전라북도 |

▶ 유의사항

- 추천서를 미제출한 지원자는 본 교육원 선정시험에 응시할 수 없음
- 초등학교/중학교/고등학교 등 학교에 전혀 입학한 사실이 없는 경우에는 선발대상 연령에도 불구하고 지원이 불가능함
- 전년도(2024년도) 선정시험에서 부정행위가 발견된 자 또는 관련 행위로 인해 합격이 취소된 자는 금년도(2025년도) 본 교육원 선정시험에 응시할 수 없음
- 전년도(2024년도)에 본 교육원에서 제적된 자는 금년도(2025년도) 본 교육원 선정시험에 응시할 수 없음

- 지원자격이 없는 자, 기타 부정한 방법으로 응시 및 합격한 자(지원서 및 제출자료 등의 내용이 사실과 다를 경우 등)는 본 교육원 선정시험 응시를 제한하거나 합격 취소할 수 있으며, 관련 내용에 따라 다음 연도 본 교육원 선정시험 지원을 제한할 수 있음
- 본 교육원 학기가 시작하고 난 이후 관련 사항이 사후에 발견될 시에도 대상자 선정 취소할 수 있음

II. 접수안내

1. 지원서 접수

※ 국고로 지원되는 타 영재교육원에 이중등록 할 수 없음(분야 및 전공 불문)

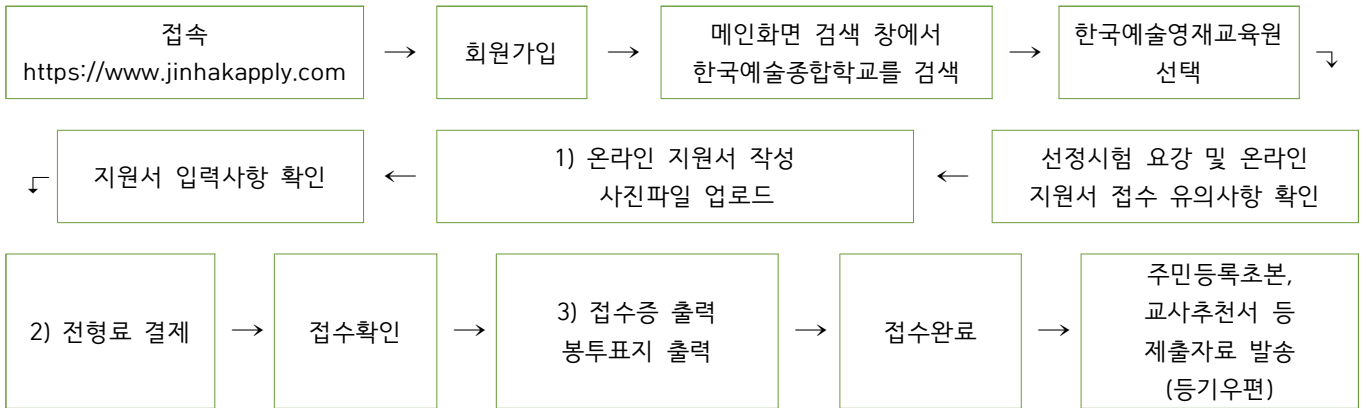
※ 한국예술영재교육원 서울 본원과 지역캠퍼스 간 중복지원 불가
(분야/세부전공 간 교차/중복지원도 불가)

가. 지원서 접수기간 방법

| 선발분야 | 접수기간 | 접수방법 |
|------------------------|---|--|
| 음악 무용 전통예술 융합 | 2024.12.2.(월) 09:00부터 ~ 12.5.(목) 18:00까지 | <ul style="list-style-type: none"> · 접수기간 중 24시간 접수가능 (단, 접수 마감일은 18:00까지만 접수가능) · 100% 인터넷 접수만 실시 |

나. 지원서 접수 사이트: 진학어플라이(<https://www.jinhakapply.com>)

다. 지원서 접수 절차



1) 사진파일: 최근 3개월 이내의 사진(3x4)을 스캔하여 저장(JPG, BMP, GIF)한 후 지원서 접수 시 업로드하기 바람

2) 전형료 결제: 전형료 결제 전에 반드시 입력한 내용을 확인하기 바람

※ 지원서 접수기간 종료 후에는 지원서 접수 취소 및 전형료 반환 불가함

3) 접수증 출력: 지원서 접수가 정상적으로 처리된 경우에만 접수증이 출력됨

※ 지원서 접수 장애 발생 시 문의처: 진학어플라이(전화: 1544-7715 / 팩스: 02-722-5453)

라. 지원서 작성요령 및 유의사항

| 구분 | 작성요령 및 유의사항 | |
|---------|---|--|
| 공통사항 | 지원전형 | <ul style="list-style-type: none"> • 해당 지원전형 선택 |
| | 지원사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 지역 지역구분, 선발분야, 단위, 세부전공을 정확히 입력 ※ 전형료 결제 완료 이후에는 절대 수정 불가하며, 지원서 접수 기간 내에 지원 단위(전공)를 변경하고자 할 경우에는 기존 접수를 취소하고, 신규 접수하여야 함 (접수 수수료는 반환하지 않음) ※ 지원서 접수 기간 종료 후에는 접수 취소 및 선발분야, 단위, 세부전공 변경 절대 불가함 • 출생연도는 주민등록상 생년월일에 따라 정확하게 선택 ※ 출생연도가 사실과 다를 경우 실격 처리 또는 합격 취소됨 예) 2007.1.1. ~ 2007.12.31. 출생자의 경우 '2007년생' |
| | 지원자 인적사항 및 학력사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 지원자의 성명, 출생연월일은 정확하게 입력 ※ 대한민국 국적이 아닌 자는 응시 불가능함 • 비재학중인 학생이나 교육부 미인가 대안교육시설에 소속되어 있을 경우 학교 사항에 최종학교나 대안교육시설 정보를 기입 |
| | 사진 | <ul style="list-style-type: none"> • 최근 3개월 이내 사진을 크기(3x4)에 맞게 JPG, BMP, GIF 파일로 업로드 |
| | 지원자, 보호자 정보 및 연락처 | <ul style="list-style-type: none"> • 지원자 및 보호자의 주소, 연락처, 이메일 주소는 선정시험 전형기간 중 신속히 연락 가능한 번호 기재 ※ 지원서 접수 후 주소 및 연락처 변경 시, 반드시 한국예술영재교육원 교육지원팀으로 통보하여야 함(02-746-9981) |
| | 응시편의 요청사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 신체부자유자 등 장애가 있어 전형기간 동안 별도의 시험관리가 필요한 지원자는 관련 사항에 대하여 지원서에 입력하여야 하며, 지원서 접수완료 전에 반드시 한국예술영재교육원 교육지원팀에 관련 사항을 전달하고 확인 필요 |
| | 전형료 면제대상자 | <ul style="list-style-type: none"> • 전형료 면제대상자의 경우 해당 부분에 표시를 한 뒤 전형료 환불계좌정보를 정확하게 기재한 후 관련 증빙서류를 제출자료와 함께 등기우편으로 발송 |
| | 전형료 결제 | <ul style="list-style-type: none"> • 입력사항 확인 후 전형료 결제 방법에 따라 결제 ※ 지원서 접수기간 종료 후에는 지원서 수정 및 접수 취소가 불가능하므로 반드시 작성된 지원서를 주의 깊게 읽어보고 틀린 부분이 없는지 확인하여야 함 ※ 지원서를 작성하였다더라도 전형료 결제가 이루어지지 않은 경우에는 접수가 완료되지 않음 ※ 지원서 접수기간 종료 후에는 지원서 접수 취소 및 전형료 반환 불가 |
| | 입력사항 확인 | <ul style="list-style-type: none"> • 지원서 접수기간 종료 후에는 입력한 사항을 변경할 수 없으므로 신중하게 검토 |
| | 발송용 표지출력 | <ul style="list-style-type: none"> • 발송용 표지는 제출자료 발송 시 봉투 전면에 부착 |
| 접수증 출력 | <ul style="list-style-type: none"> • 접수증을 출력하여 접수 확인 | |
| 개별사항 | 음악분야 전통예술분야 | <ul style="list-style-type: none"> • 출생연도에 해당하는 연주곡 또는 작품명을 최대한 자세하게 기입 ※ 지원서 접수기간 종료 후에는 연주곡 및 작품명 수정 불가 |
| 기타 유의사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 지원서 접수기간 종료 후에는 입력한 사항을 변경할 수 없으므로 신중하게 검토하고 미기재 또는 오기재로 인한 불이익에 대한 책임은 지원자 혹은 그 보호자에게 있음 • 기재사항이 사실과 다르거나 기타 부정한 방법으로 응시하였을 경우 본 교육원 합격을 취소할 수 있으며 그 내용에 따라 본 교육원 내부 규정을 적용하여 사후 조치를 취할 수 있음 • 지원서(자료) 제출 시 우편배달 사고에 대비하여 등기우편 발송 영수증을 보관하고, 수신여부를 확인하기 바람 • 본 선정시험 요강을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 수험생 본인 또는 그 보호자의 책임이며, 지원서 접수기간 종료 후에는 접수를 취소할 수 없음(지원서 접수기간 내에는 접수 취소 가능) | |

마. 전형료

- 1) 전형료: 55,000원(수수료 5,000원 별도)
- 2) 전형료 면제

| 대상자 | 법적근거 | 제출자료 | |
|---------------------|---|---------------------------------|-------------|
| | | 증명서 | 통장 |
| 독립유공자 및 그의 유.가족 | 「독립유공자예우에 관한 법률」 제4조, 제5조 | 독립유공자(유족) 확인원 (지원자 이름의 증명서) | 전형료 반환 통장사본 |
| 국가유공자 및 그의 유.가족 | 「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제4조, 제5조, 제73조 | 국가유공자(유족) 확인원 (지원자 이름의 증명서) | |
| 5.18민주유공자 및 그의 유.가족 | 「5.18민주유공자 예우에 관한 법률」 제4조, 제5조 | 5.18민주유공자(유족) 확인원 (지원자 이름의 증명서) | |
| 국민기초생활보장 수급권자 | 「국민기초생활보장법」 제2조 제1호 | 수급자 증명서 (지원자 이름의 증명서) | X |

- 지원서 접수기간 내에 증명서와 통장사본을 한국예술영재교육원 교육지원팀으로 송부하면 전형료가 면제되어 반환됨
- 증명서는 2024.11.22.(금)부터 ~ 12.6.(금)까지 발급본만 인정됨

- 3) 전형료 반환: 반환 사유 발생 시 반환 신청서, 관련 증빙자료, 통장사본을 아래 주소로 송부하면 심사를 거쳐 전형료 일부 또는 전액을 반환함

1. 지원자가 다음 중 하나에 해당하면 전형료를 반환받을 수 있음

| 반환 요건 | 제출자료 |
|--|---------------------------|
| 천재지변에 의한 시험일정 변경 또는 시험 전면취소에 따라 시험응시가 불가하게 된 경우(단, 일정변경에도 불구하고 시험응시가 가능한 경우는 제외) | 전형료 반환 신청서, 관련 증빙자료, 통장사본 |
| 시험당일 수술하거나 응급상황으로 시험응시가 불가한 경우로서 진단서 첨부 시 | |
| 시험시간표 공지 후 교육원 측의 전형일자 사후변경에 의한 시험응시 불가 | |
| 본인의 귀책이 아닌 불가항력적 사유에 의한 응시 불가능 | |
| 지원자격 미달자 | 통장사본 |

2. 반환금액: 사유에 따라 심사를 거쳐 일부 또는 전액을 반환함 (단, 인터넷 접수 수수료 5,000원은 제외)

3. 반환방법: 위 표의 제출자료를 한국예술영재교육원 교육지원팀으로 제출하면 심사 후 반환함
- 제출기간: 사유가 생긴 날로부터 5일 이내

4. 자료 제출처: 한국예술영재교육원 교육지원팀
- 제출방법: 우편(등기) 제출
- 주 소: 서울특별시 종로구 창경궁로 215, 한국예술종합학교 한국예술영재교육원 교육지원팀 208호(우: 03072)

- 4) 전형료 반환일: 2025.3.12.(수)

2. 제출자료 및 제출방법

가. 제출자료

| 구분 | 제출자료 |
|-----------|---|
| 공통 | 1. 현재 재학 중인 학교의 전 학년 '학교생활기록부' 원본 1부 ※ 학교생활기록부는 I 이나 II 어느 것이나 무방(재학 학기 및 사실 확인용도) <학교 직인 및 간인 날인 요망> - 단, 학교생활기록부가 발급되지 않는 교육기관에 재학(원) 중인 경우, 당해 교육기관에서 발급하는 재학(원) 증명서 원본 1부 제출 - 현재 소속 학교(교육기관)가 없는 경우, 최종 재학(원)한 교육기관의 증명서류 원본 1부 ※ 대표자(학교장 등) 직인이 날인된 것에 한하여 인정 ※ 학교생활기록부 첫 페이지 하단에 수험생 인적사항 <지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-분야-세부전공-접수번호-성명>을 기재하여 제출 2. 주민등록초본 1부 ※ 과거의 주소변동 사항(최근 1년 포함) 선택하여 발급(필수) ※ 첫 페이지 하단에 수험생 인적사항 <지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-분야-세부전공-접수번호-성명>을 기재하여 제출 3. 교사추천서 1부<봉투에 넣은 후 반드시 봉합한 부분 서명(인비)처리> ※ 봉합한 부분 서명(인비)처리 되어있지 않은 추천서는 인정하지 않음 ※ 추천서는 본 교육원에서 제공하는 서식 사용 <서식은 [붙임 1] 참조> - 교육부 인가 학교에 재학 중인 경우(외국학교 포함)에는 재학 중인 학교의 장이나 교사의 추천서 - 현재 소속 학교가 없는 경우에는 최종 출신학교의 장이나 해당 학교 교사의 추천서 - 교육부 미인가 대안교육시설에 소속되어 있는 경우 해당 교육시설의 장이나 소속 교육자의 추천서 |
| 전형료 면제대상자 | 해당 증명서, 통장사본 각 1부 |
| 음악 | 작곡 1. 실기 동영상 1부, 피아노를 포함한 편성이 다른 작품 2곡의 사본 각 5set (피아노 독주곡도 가능) 2. 각 연령별 시험내용에 해당하는 실기 연주 장면 동영상 - 전공실기 장면을 녹화한 동영상을 제출자료 기간 내에 USB 제출 3. 제출 파일명에 '지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-분야-세부전공-접수번호' 순으로 정확히 기재 - 예) 지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-음악-피아노-0000000 (정확히 기재하지 않은 경우, 본 교육원에서 책임지지 않음) *동영상 등 기타 제출자료와 관련한 자세한 사항은 '한국예술영재교육원 홈페이지'의 「각 분야별 실기시험 동영상 및 본인확인용 신분증 파일 제출방법」 공지사항 별도 참고 |
| 전통 예술 | 기악 성악 1. 각 연령별 시험내용에 해당하는 실기 연주 장면 동영상 - 전공실기 장면을 녹화한 동영상을 제출자료 기간 내에 USB 제출 2. 제출 파일명에 '지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-분야-세부전공-접수번호' 순으로 정확히 기재 - 예) 지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-음악-피아노-0000000 (정확히 기재하지 않은 경우, 본 교육원에서 책임지지 않음) *동영상 등 기타 제출자료와 관련한 자세한 사항은 '한국예술영재교육원 홈페이지'의 「각 분야별 실기시험 동영상 및 본인확인용 신분증 파일 제출방법」 공지사항 별도 참고 |
| 융합 | 영상, 멀티 미디어 1. 자기소개서 2. 본 교육원에서 제시하는 주제에 대한 답안 <※ p. 21 시험내용 참조> |

| 유의사항 및 자료 발급 기간 안내 | ※ 영어 이외의 외국어로 된 자료 제출 시에는 원본과 공증된 번역본을 함께 제출 | |
|-------------------------------|---|---------------------------|
| | 구 분 | 발급 기간 |
| | 학교생활기록부, 교사추천서 | 2024.11.1.(금) ~ 12.6.(금) |
| | 주민등록초본 ※ 과거의 주소변동 사항(최근 1년 포함) 선택하여 발급(필수) | 2024.11.22.(금) ~ 12.6.(금) |
| | 장애인증명서, 국가유공자증명서, 수급자증명서 | 2024.11.22.(금) ~ 12.6.(금) |

나. 제출자료 및 제출방법

| 제출기한 | 제출방법 | 우편발송할 곳 |
|---|------------------------------------|---|
| 2024.12.2.(월) ~ 12.6.(금) (제출자료 마감일까지의 우체국 소인이 찍혀있으면 유효) | 등기우편접수 (방문접수, 택배, 퀵서비스 등 불가) | 서울특별시 종로구 창경궁로 215, 한국예술종합학교 한국예술영재교육원 교육지원팀 208호(우: 03072) |

※ 유의사항

- 모든 지원자는 제출자료를 위 제출기한에 제출하여야 함
 - 단, 융합분야 자기소개서, 과제답안 각각 6set씩은 <12.9.(월) ~ 12.20.(금)> 기간에 제출하여야 함
- 제출자료 내용이 사실과 다르거나 부정한 방법으로 변조한 사실이 발견되면 선정시험 응시를 제한하거나 합격을 취소할 수 있음. 또한 제출자료의 오기재, 미기재, 판독불능 등으로 인한 불이익은 지원자 본인에게 책임이 있음
- 배달사고에 대하여 본 교육원은 책임지지 않으므로 제출자료는 반드시 등기우편으로 발송하고, 영수증을 보관하여 우체국 홈페이지에서 수신여부를 확인해야 함
- 제출자료는 일체 반환하지 않음
- 문의처: 교육지원팀 02-746-9981, E-mail: kniga@karts.ac.kr
- * 문의 가능 시간: 주중(월~금) 09:00 ~ 18:00 / 점심시간 제외 12:00 ~ 13:00 주말(토·일), 공휴일 제외

Ⅲ. 선발방법

**선정시험 중 부정행위자는 합격이 취소되며,
향후 본 교육원에서는 시행하는 모든 교육대상자 선정시험에 응시가 불가할 수 있음**

1. 합격자 선발방법

- 가. 전공별 선발전형 요소별 점수를 환산한 종합성적의 고득점자 순으로 선발함
- 나. 동점자의 경우 생년월일이 늦은 자(주민등록상)를 우선 선발함
- 다. 각 모집단위별 정원 내에서 선발하되, 선발전형에서의 성적이 본 교육원에서의 수학에 지장이 있다고 판단될 경우에는 모집인원에 미달되게 선발할 수 있음
- 라. 음악/전통예술/융합분야는 1차 전형만 시행함
 - 단, 무용분야 2차 전형의 경우, 1차 전형 합격자에 한하여 실시함
- 마. 소정 지원서 접수 및 제출자료(동영상 포함)를 기한 내에 제출하지 못하는 경우 심사 대상에서 제외함
- 바. 선발전형 요소 중 한 과목(시험)이라도 불참(결시)한 경우에는 타 과목 성적 반영 여부와 관계없이 불합격으로 처리함
- 사. 예비합격자 없음

2. 전형 유의사항

- 가. 지원자는 지원서 접수 후 수시로 한국예술영재교육원 홈페이지를 방문하여 관련 공지사항을 확인하여야 함
- 나. 모든 공지사항은 한국예술영재교육원 홈페이지(<https://kniga.karts.ac.kr/>)를 통해서만 안내함
(※ 개별통지 및 전화안내는 하지 않음)
- 다. 개인의 시험성적 등 선정시험과 관련된 점수는 일체 공개하지 않음
- 라. 본 요강에 명시되어 있지 아니한 사항은 본 교(한국예술종합학교) 입학시험관리지침 및 본 교육원에서 별도로 정하는 규정에 의거하여 처리함
- 마. 부정한 방법(위조 등)으로 제출자료(동영상 포함)를 생성 및 제출한 사실이 추후라도 발견되는 경우에는, 본 한국예술영재교육원 선정시험 응시대상자 및 교육대상자에서 제외하고, 향후 본 교육원에서 시행하는 모든 교육원 선정시험에 지원을 제한함

3. 시험과목별 반영비율

| 분야 | 전공 | 반영비율(%) | | | | |
|------|----------------------|---------|---------|----------------|-----|-----|
| | | 시험내용 | | | 배점 | |
| | | 차수 | 비대면/대면 | 심사 방법 | | |
| 음 악 | 기악 성악 | 1차 | 비대면/비출석 | 동영상 심사 | 100 | |
| | 작곡 | 1차 | 비대면/비출석 | 동영상 심사(피아노 연주) | 30 | 100 |
| | | | 비대면/비출석 | 제출 작품 심사 | 70 | |
| 무 용 | 발레 | 1차 | 대면/출석 | 실기시험 | 100 | |
| | | 2차 | 대면/출석 | 실기시험 | 100 | |
| 전통예술 | 기악 성악 무용 연희 | 1차 | 비대면/비출석 | 동영상 심사 | 100 | |
| 융 합 | 영상, 멀티미디어 | 1차 | 비대면/비출석 | 서류 심사(자기소개서) | 10 | 100 |
| | | | 비대면/비출석 | 서류 심사(과제답안) | 40 | |
| | | | 대면/출석 | 면접시험 | 50 | |

IV. 각 분야별 시험내용

1. 음악분야

유의사항

1. 별도의 지시가 없는 한 모든 전공 실기는 암보로 연주해야 함
(타악기의 경우, 마림바는 암보 연주해야 하며 팀파니/스네어 드럼은 악보 보는 것 가능)
 2. 별도의 지시가 없는 한 모든 반복은 생략함
 3. 카덴차(Cadenza)가 포함된 곡에서는 반드시 카덴차를 연주해야 하며, 어떤 카덴차를 선택해도 무방함
단, 카덴차의 생략이나 특정 카덴차가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함
 4. 반주자가 필요한 곡을 연주할 수험생은 반주자와 함께 동영상 촬영 진행(동영상 촬영방법 참고)
 5. 전주, 간주는 최소한으로 생략하여 연주함
 6. 전공실기 시험 시 교복 착용은 불가함
 7. 지원서 접수 시 연주곡 및 작품명을 해당란에 정확하게 기재하여야 하며(해당 전공),
지원서 접수 종료 후 기재된 내용은 변경할 수 없음(단, 지원서 접수 기간 내 변경 가능)
 8. 전공 실기 장면을 녹화한 동영상 파일 제출
 - 파일명 형식: '지역(세종/경남통영/광주)-분야-세부전공-접수번호' 순으로 정확히 기재
(정확히 기재하지 않은 경우, 본 교육원에서 책임지지 않음)
 - 예) 지역(세종/경남통영/광주)-음악-피아노-0000000
- *동영상 등 기타 제출자료와 관련한 자세한 사항은 '한국예술영재교육원 홈페이지'의
「각 분야별 실기시험 동영상 및 본인확인용 신분증 파일 제출방법」 공지사항 별도 참고**

※ 본 선정시험 요강 p.5 ~ p.7에 기재된 '세부전공별 선발대상'의 생년월일 기준을 반드시 확인하여야 함

◎ 성악

| | | 시험내용 | | |
|------|---------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| 세부전공 | 2013.1.1. 이후 출생자 | 2010.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 | |
| 성 악 | 선발하지 않음 | 선발하지 않음 | | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 ※ 별도 동영상 촬영방법 참조 • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 아래 곡 중 순서에 상관없이 연주장면을 녹화하여 제출 가능 |
| | | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 독일가곡 중 1곡 2. 이태리 가곡 중 1곡 |

◎ 기악

| | | 시험내용 | | | | |
|---------------|---------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|---------------|---------------|
| 세부전공 | 2013.1.1. 이후 출생자 | 2010.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 | | | |
| 피 아 노 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | | | | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; text-align: center;">자유곡 1곡(5분 내외)</td> <td style="width: 50%; border: none; text-align: center;">자유곡 1곡(8분 내외)</td> </tr> </table> | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) |
| 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | | | | | |

| 세부전공 | 시험내용 | | |
|--------------|---|--|--------------------------------|
| | 2013.1.1. 이후 출생자 | 2010.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 |
| 오 르 간 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면을 시험 당일 본 교(한국예술종합학교) 서초동캠퍼스에 출석하여 현장 동영상 녹화 <본 교(한국예술종합학교)에 출석하여 촬영한 동영상으로 심사 진행> <*동영상 촬영일자는 '25.1.3.(금)에 공지예정인 시험시간표에서 안내 예정> | | |
| | 선발하지 않음 | 1. J. S. Bach의 오르간 작품 중 1곡(코랄 제외) 2. 낭만시대 작품 중 1곡 5분 내외 | |
| 바이올린 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 비 올 라 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 첼 로 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 더 블 베 이스 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 선발하지 않음 | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 클 래 식 기 타 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 하 표 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 목 관 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |
| 금 관 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 (※ 모든 곡은 암보 연주) | | |
| | 자유곡 1곡(5분 내외) | 자유곡 1곡(8분 내외) | 자유곡 1곡(10분 내외) |

※ 목관: 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰

※ 금관: 호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바

| 세부전공 | 시험내용 | | |
|-------|--|---|--------------------------------|
| | 2013.1.1. 이후 출생자 | 2010.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2007.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 |
| 타 악 기 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영방법 참조) <ul style="list-style-type: none"> - Snare Drum 악기와 카메라 1.6m 이내 거리 - Marimba 악기와 카메라 2.5m 이내 거리 - Timpani 악기와 카메라 3m 이내 거리 • 악기별로 나누어 One-Take로 녹화 <ul style="list-style-type: none"> ※ 마림바는 암보 연주해야 하며 팀파니/스네어 드럼은 악보 보는 것 가능 ※ 앉거나 서서 연주하는 것은 자유이나 반드시 정면으로 촬영할 것 ※ 보면대에 악기와 손을 가리지 않도록 유의할 것 ※ 아래 곡 중 순서에 상관없이 연주장면을 녹화하여 제출 가능 | | |
| | 1. 마림바 <ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(무반주) 2. 스네어 드럼 <ul style="list-style-type: none"> - 작곡가: A. J. Cirone - 곡 명: Portraits in Rhythm 50개 에튀드 중 1개 | 1. 마림바 <ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(무반주) 2. 스네어 드럼 <ul style="list-style-type: none"> - 작곡가: A. J. Cirone - 곡 명: Portraits in Rhythm 50개 에튀드 중 3개 | |

◎ 작곡

| 세부전공 | 시험내용 | | |
|------|---------------------|--|--------------------------------|
| | 2013.1.1. 이후 출생자 | 2010.1.1. ~ 2012.12.31. 출생자 | 2009.1.1. ~ 2009.12.31. 출생자 |
| 작 곡 | 선발하지 않음 | <ul style="list-style-type: none"> • 다음 곡의 연주장면이 녹화된 동영상 제출 (※ 별도 동영상 촬영 방법 참조) • 악기와 카메라 간 4m 이내 거리 유지, 최대 1.6배 줌으로 녹화 <ul style="list-style-type: none"> ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 아래 곡 중 순서에 상관없이 연주장면을 녹화하여 제출 가능 | |
| | | 1. 동영상 심사: 피아노 실기 연주장면(동영상) <ul style="list-style-type: none"> - 고전파 소나타의 빠른 한 악장 - J. S. Bach: 3성 인벤션 또는 3성 푸가 | |
| | | 2. 제출작품 심사: 피아노를 포함한 편성이 다른 작품 2곡 (피아노 독주곡도 가능) | |

2. 무용분야

유의사항

1. 준비복장

- 머리는 단정하게 하여야 함
- 복장

| 성별 | 출생연도 (주민등록상 기준) | 상의 | 하의 | 신발 |
|----|-------------------------|-------------------|------------------------------|--|
| 여 | 2015.1.1. ~ 2016.12.31. | 흰색 레오타드 (민소매) | 타이즈 착용하지 않음 | 흰색 발목양말, 흰색 발레슈즈 (없을 경우, 분홍색 발레슈즈 대체가능) |
| | 2013.1.1. ~ 2014.12.31. | 흰색 레오타드 (민소매) | 분홍색 발레 타이즈 | 분홍색 발레슈즈, 포인트 슈즈 |
| | 2007.1.1. ~ 2012.12.31. | 검정색 레오타드 (민소매) | 분홍색 발레 타이즈 | 분홍색 발레슈즈, 포인트 슈즈 |
| 남 | 2013.1.1. ~ 2016.12.31. | 흰색 레오타드 (반팔) | 검정색 골반 반타이즈 (전체 허벅지가 보이게) | 흰색 발목양말, 흰색 발레슈즈 |
| | 2007.1.1. ~ 2012.12.31. | 흰색 레오타드 (반팔) | 흰색 발레 타이즈 | 흰색 양말(선택사항), 흰색 발레슈즈 |

2. 시험장에는 시험에 불필요한 물품(핸드폰, 스마트워치류, 전자기기 등)은 일절 반입 및 휴대할 수 없음

3. 2015.1.1. ~ 2016.12.31. 출생연도 지원자의 경우, 유연성 발달가능성 정도 등의 확인을 위하여 시험 중 신체 일부분(고관절, 허리, 다리 등)에 대해 세밀한 관찰(접촉 등 포함)이 이루어질 수 있음

| 구분 | 시험내용 |
|--------------------------|--|
| 1차 시험 당일 현장 시범에 의함 | <ul style="list-style-type: none"> • 전공실기 - 기본동작 평가(Barre, Center, Allegro, Pointwork) ※ Pointwork의 경우, 2015.1.1. 이후 출생자는 해당 안 됨 |
| 2차 시험 당일 현장 시범에 의함 | <ul style="list-style-type: none"> • 예술성 테스트 - 복합동작(enchaînement) 따라하기 2015.1.1. ~ 2016.12.31. 출생자: 발레슈즈 착용 2007.1.1. ~ 2014.12.31. 출생자: 포인트 슈즈 착용 |

3. 전통예술분야

유의사항

1. 준비복장(동영상 촬영 시 아래 복장규정 준수)

| 전공 | 구분 | 복장 | 비고 |
|----------|------|---|---|
| 기악 성악 | 전공실기 | <ul style="list-style-type: none"> • 상의: 흰색 또는 검정색 • 하의: 검정색 | <ul style="list-style-type: none"> • 한복 불가 • 교복, 청바지 불가 • 머리 장식 금함 |
| 무용 | 전공실기 | <ul style="list-style-type: none"> • 연습용 한복 <ul style="list-style-type: none"> - 남자: 색상(상·하: 흰색), (고름: 흰색) - 여자: 색상(상·하: 흰색), (고름: 흰색), 허리는 끈으로 맬 것 • 머리모양 <ul style="list-style-type: none"> - 남자: 이마가 보이게 단정히 빗어 고정시킴 - 여자: 앞가르마를 하고 뒷머리는 밑으로 고정할 것(망 사용) | <ul style="list-style-type: none"> • 머리 및 한복에 장식 금함 (금박, 은박, 패치, 쾌자 등 금함) • 패치형 속치마 금지 • 걸치마와 부착된 패치 착용 금지 • 무대 분장을 금함(색조, 특수 화장을 금함) |
| 연희 | 전공실기 | <ul style="list-style-type: none"> • 한복 또는 사물복 | <ul style="list-style-type: none"> • 교복, 청바지 불가 • 머리 장식 금함 |

2. 모든 기악·성악 응시자는 반주자(교수) 없이 연주하여야 함

3. 무용전공은 상기 유의사항 위반 시 응시자격이 제한됨

4. 지원서 접수 시 연주곡목 및 작품명을 해당란에 정확하게 기재하여야 함

5. 전공 실기 장면을 녹화한 동영상 파일 제출

- 파일명 형식: '지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-분야-세부전공-접수번호' 순으로 기재
(정확히 기재하지 않은 경우, 본 교육원에서 책임지지 않음)

- 예) 지역캠퍼스(세종/경남통영/광주)-전통예술-가야금-0000000

***동영상 등 기타 제출자료와 관련한 자세한 사항은 '한국예술영재교육원 홈페이지'의 「각 분야별 실기시험 동영상 및 본인확인용 신분증 파일 제출방법」 공지사항 별도 참고**

| 세부전공 | | 시험내용 | |
|------|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| | | 2012.1.1. ~ 2015.12.31. 출생자 | 2007.1.1. ~ 2011.12.31. 출생자 |
| 기악 | 가야금 거문고 대금 피리 해아 쟁 | <ul style="list-style-type: none"> • 정악, 산조, 창작곡 中 1곡 선택(5분 내외) 영상 제출 - 산조의 경우 1개 장단 이상 구성 인정 ※ 2개 장단 이상의 경우에도 총 5분 내외로 구성해야 함 - 창작곡의 경우 자작곡 안 됨 ※ 가야금창작곡의 경우 25현 가능 | |
| | 타 악 | <ul style="list-style-type: none"> • 영산회상, 산조(진양~자진모리), 창작곡 中 1곡 선택(5분 내외) 영상 제출 - 산조의 경우 진양~자진모리 中 2개 장단 이상 구성 - 창작곡의 경우 자작곡 가능 | |
| 성악 | 판소리 | <ul style="list-style-type: none"> • 5바탕 中 자유곡(5분 내외/*연곡 가능) 영상 제출 | |
| | 민요 | <ul style="list-style-type: none"> • 경기, 서도민요 中 자유곡(5분 내외/*연곡 가능) 영상 제출 | |
| | 정가 | <ul style="list-style-type: none"> • 가곡, 가사, 시조 中 자유곡(5분 내외/*연곡 가능) 영상 제출 | |
| | 가야금 병창 | <ul style="list-style-type: none"> • 5바탕 中 자유곡(5분 내외/*연곡 가능) 영상 제출 | |
| 무용 | | <ul style="list-style-type: none"> • 자유작품 1작품(5분 내외) 영상 제출 | |
| 연희 | | <ul style="list-style-type: none"> • 풍물, 탈춤, 무속, 전문예인집단의 놀이(줄타기•버나•살판•덜미•발탈•숫대타기•기타 등) (제시되지 않은 기타 놀이 종목을 응시할 경우에는 본 교육원에 사전문의 필수) 中 택 1 (5분 내외) 영상 제출 | |

4. 융합분야

제출자료 관련 사항

1. 주제는 정해진 일시에 한국예술영재교육원 홈페이지(<https://kniga.karts.ac.kr/>)를 통해 발표
2. 자기소개서 및 본 교육원에서 제시하는 주제에 대한 답안을 홈페이지에 게시된 답안 서식에 수험생이 타이핑 기기(컴퓨터 등)로 작성한 후 출력하여 제출
3. 제출기한 내에 도착하지 않은 경우, 접수되지 않음

| 세부전공 | 시험내용 2008.1.1. ~ 2011.12.31. 출생자 |
|--------------|--|
| 영상, 멀티미디어 | <p>1. 자기소개서</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자기소개서 서식은 한국예술영재교육원 홈페이지 공지 예정 - 자기소개서 내용에 '본인 또는 가족(친인척 포함)의 거주지역/성명/직장명/직위/출신학교 등' 불필요한 인적사항을 기재하지 않도록 주의 바람 <p>2. 본 교육원에서 제시하는 주제에 대한 답안</p> <ul style="list-style-type: none"> - 답안 서식은 주제 제시 시에 한국예술영재교육원 홈페이지 공지 예정 <p>※ 상기 자료는 수험생이 타이핑 기기(컴퓨터 등)로 작성 및 출력한 후 각각 6set씩 복사하여 제출 <아래 제출자료 기간에 제출></p> <p>※ 주제 및 답안서식(자기소개서 포함) 발표: 2024.12.9.(월) 14:00 <한국예술영재교육원 홈페이지 → 신입생선발 → 공지사항> 안내</p> <p>※ 제출자료 기간: 2024.12.9.(월) ~ 12.20.(금) <우체국 소인 기준> (제출자료 기간 마감일까지의 우체국 소인이 찍혀있으면 유효)</p> <p>3. 면접</p> <ul style="list-style-type: none"> - 면접시험(대면/출석)은 <2025.1.10.(금)> 진행 예정이며, 교복 착용은 불가함 <p>※ 면접 일정 안내: 2025.1.3.(월) 17:00 / 한국예술영재교육원 홈페이지-신입생선발-공지사항</p> |

V. 수업안내

1. 교육기간: 2025년 3월 ~ 2025년 11월

※ 상기 일정은 사정에 따라 변경될 수 있음

2. 교육시간: 주중 방과 후, 주말

※ 여름방학, 겨울방학 시기에 분야별로 교육계획이 따로 있을 수 있음

3. 교육장소

| 캠퍼스 구분 | 교육장소 | |
|-----------------------|------------------|-----------------|
| 세종캠퍼스 (세종특별자치시) | 정부세종청사 문화관 | 세종특별자치시 갈매로 387 |
| | 한솔동 행정복지센터 훈민관 | 세종특별자치시 노을3로 85 |
| 경남통영캠퍼스 (경상남도 통영시) | 경상남도 통영시 도남로 193 | |
| 광주캠퍼스 (광주광역시) | 광주광역시 동구 장동 99 | |

4. 수업료: 전액무료

※ 문의처

| 문의처 | 문의사항 | 전화번호 | | 문의 가능 시간 |
|--------------------|---------------|-------------|--------------|---|
| 한국예술영재교육원 교육지원팀 | 선정시험 관련 | 02-746-9981 | | <ul style="list-style-type: none"> • 주중(월~금) 09:00 ~ 18:00 ※ 점심시간 제외 12:00 ~ 13:00 ※ 주말(토·일), 공휴일 제외 |
| 세종캠퍼스 | 교육내용, 학사 등 | 음악, 전통예술분야 | 044-555-9570 | |
| | | 무용, 융합분야 | 044-555-9571 | |
| 경남통영캠퍼스 | | 음악, 전통예술분야 | 055-641-1120 | |
| | | 무용, 융합분야 | 055-641-1121 | |
| 광주캠퍼스 | | 음악, 무용분야 | 062-232-3330 | |
| | | 전통예술, 융합분야 | 062-232-3331 | |

2025년도 한국예술영재교육원 지역캠퍼스 신입생 선발 교 사 추 천 서

| | | | | | |
|-----|------|-------|------|------|-----|
| 지원자 | 성 명 | | 지원분야 | 분야 (| 전공) |
| | 생년월일 | (만 세) | 소 속* | 학 년 | |

*지원서 접수일 현재(2024년 12월) 지원자의 소속 학교명을 기입(소속 학교가 없는 경우에는 기재하지 않음)

| 추천인 | 성 명 | 소 속* | | 지원자와의 관계 | 연 락 처 | |
|-----|-----|------|--------------------|----------------------|-------|--|
| | | 구 분 | 교육부 인가학교 () | 미인가 대안교육시설 () | | |
| | | 시설명 | | | | |

◎ 추천 학생에 대한 선생님의 견해를 자유롭게 기술하여 주시기 바랍니다.
* 형식의 제한은 없으나, 분량은 아래의 유의사항을 참고해 주시기 바랍니다.

추천
내용

※ **유의사항:** 지원자의 이름, 학교 등 인적사항을 지나치게 명확히 표현하는 내용을 기재하지 말 것
<분량 150자 내외(띄어쓰기 등 포함)>

*추천인의 소속 해당란에 체크하신 후, 아래 칸에 소속학교 또는 시설명을 기입해 주십시오.

※ 추천교사의 자격

- 지원자가 교육부 인가 학교에 재학하고 있는 경우: 재학 중인 학교의 장 또는 지도교사(담임 또는 담당교사)
- 지원자가 현재 소속학교가 없는 경우: 최종 출신학교의 장이나 당해 학교 지도교사
- 지원자가 교육부 미인가 대안 교육시설에 재학중인 경우
: 현재 재학중인 교육부 미인가 대안 교육시설의 장이나 당해 시설 소속 교육자

▶유의사항

- 소속학교가 있는 경우에는 반드시 현재 재학 중인 학교의 장이나 지도교사의 추천서를 제출할 것
- 소속학교가 있는 경우 또는 소속학교가 없거나 미인가 대안교육시설에 소속되어 있는 경우 모두 추천서는 공통된 양식을 사용함
- * 본 한국예술영재교육원을 포함한 영재교육기관 소속 교육자의 추천서는 인정하지 않음

본인은 이 추천서를 사실에 입각하여 직접 작성하였음을 확인합니다.

년 월 일

추천인 성명 _____ 서명 또는 인

■ 작성 시 유의사항

1. 수험번호는 기재할 필요 없음
2. 작성한 추천서는 봉투에 넣고, 반드시 인비처리(서류의 개봉 가능한 곳에 추천자 서명 또는 학교장 직인을 날인한 후 밀봉 처리) 후 지원자에게 전달해 주십시오.

*본 추천서와 관련하여 유의사항이 있으시면 연락바랍니다. (문의처: 02-746-9981)

**2025년도 한국예술영재교육원 지역캠퍼스
전형료 반환 신청서**

| 지원정보 | 전형구분 | | |
|---------|--|------|-------------------|
| | <input type="checkbox"/> 일반전형 <input type="checkbox"/> 사회적배려대상자 전형 | | |
| | 지원분야 | | 지원전공 |
| | 성명 | | 접수번호 (또는 수험번호) |
| | 주민등록번호 | | 연락처 |
| | 보호자 성명 | | 보호자 연락처 |
| 반환요청 사유 | | | |
| 반환계좌 | 은행명 | 계좌번호 | 예금주 |
| | | | |
| 비고 | ※ 환불계좌의 예금주가 지원자 본인과 동일하지 않은 경우, 본인과의 관계 및 그 사유에 대하여 필히 기재요망 | | |

본인은 한국예술영재교육원생 지역캠퍼스 선정시험 전형료에 대하여
상기와 같이 반환을 요청합니다.

※ 첨부서류 : 통장사본, 증빙서류(해당자) 각 1부

20 년 월 일

지원자 성명: (인)

한국예술종합학교 총장 귀하